



SECTEUR 7

Montréal, QC

Samedi 27 février 2010 de 20 h à 3 h



Photographies : Eve Bernier

Le projet **Secteur 7** consiste en une scénographie urbaine sous forme d'installation interactive, sonore et visuelle qui sera présentée dans le cadre de la 7ème Nuit blanche du Festival Montréal en Lumière. L'événement marquera, du même coup et simultanément les 40 ans de l'UQAM ainsi que le mois des Communications. L'installation s'organise autour d'une imposante structure tubulaire verticale de près de 20 pieds de hauteur. Cet objet machinique interactif sera installé dans le lieu dit "Cour de Marie", cet espace enclavé de 2500 pi/car située en plein air au pied du clocher du Pavillon Judith-Jasmin.

L'objet trouvera son complément audiovisuel dans des projections et effets de lumière exploitant les différentes élévations architecturales attenantes, jusqu'aux étages supérieurs du pavillon. Ceci est réalisé en partie grâce au concours de la firme québécoise VVV créée par deux étudiants de l'Université de Montréal.

Jean Décarie, professeur à l'École des médias de la Faculté de communication de l'UQAM et **membre chercheur du CIAM**, est intensément impliqué dans ce projet.

En marge de Montréal en lumière, ce projet s'inscrit dans un vaste projet d'habillage visuel du Quartier des Spectacles (section centre-ville), en s'arrimant à une prestation du groupe français Congo Bleu, réputé pour ses performances dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon.

<http://secteur7.uqam.ca/>

Université du Québec à Montréal (UQAM)
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)

^^

APPEL DE DOSSIERS - LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL ÉDITION 2011

Montréal, QC

Date limite : 8 mars 2010

C'est autour du thème **Lumière spectrale**, proposé par **Scott McLeod**, que s'articuleront la programmation d'expositions, la publication, le colloque et l'ensemble des activités du Mois de la Photo à Montréal 2011. Du 8 septembre au 9 octobre 2011, l'événement offrira au grand public une exploration fascinante de la lumière – élément essentiel de la photographie. Lumière spectrale abordera le caractère spectral ou fantomatique de la photographie et le rôle de la lumière dans l'évolution technologique, conceptuelle et philosophique du médium.

Le Mois de la Photo à Montréal lance un appel de dossiers d'artistes dans le cadre des recherches de Scott McLeod en vue de la 12e édition. L'appel de dossiers est disponible sur le **site Web du Mois de la Photo à Montréal**.

Faites parvenir vos dossiers par la poste à l'adresse suivante :

Appel de dossiers
Le Mois de la Photo à Montréal
661, rue Rose-de-Lima, local 203
Montréal (Québec)
H4C 2L7 Canada

^^

HEXAGRAM : UN RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTS MÉDIATIQUES

Montréal, QC

Vendredi 26 février 2010 de 15 h 30 à 18 h

Le centre de recherche et de création en arts médiatiques Hexagram de l'UQAM invite la communauté à une présentation de recherches faisant appel aux nouvelles technologies numériques. Les artistes seront présents et le public sera invité à manipuler des installations ou à créer des avatars à partir de leur propre photo. Les présentations auront lieu dans leur nouvelle salle de diffusion à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM

Renseignements : 514-987-3000, poste 2929

Université du Québec à Montréal
175, avenue Président-Kennedy (métro Place des Arts)
Montréal (Québec)

BULLETIN / N° 255

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATION - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

- EXPOSITION -

du 6 mars au 10 avril 2010
Vernissage le samedi 6 mars 2010 à 17 h
précédé d'une visite commentée avec l'artiste à 16 h 30

Les nouvelles aventures de Girl - Diyan Achjadi
Pour en savoir plus, consultez le communiqué

-- DEUX APPELS DE PROJETS
UNE DATE DE TOMBÉE --

Jeuudi 1er avril 2010

COURT-MÉTRAGE
Une oeuvre originale vidéo ou film de moins de trois minutes se méritera le prix du très court-métrage GEORGES-LAOUN-OPTICIEN-OBORO.
Pour connaître les détails du prix du très court-métrage, cliquez ici

NOUVEAUX MÉDIAS
Un projet artistique novateur faisant appel aux nouveaux médias (vidéo, audio, Web, multimédia) remportera la Bourse de création en nouveaux médias pour jeunes artistes de la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal.
Pour connaître les détails de la Bourse de création en nouveaux média, cliquez ici

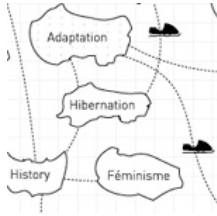
<http://www.oboro.net/>

Archée, périodique électronique

^^

ALT_N.O.R.D. : ATELIER/DISCUSSION SUR LA NORDICITÉ+ LE PIRATAGE DE L'HIVER ET DE LA VILLE

Montréal, QC
Samedi 27 février 2010 de 16 h 30 à 18 h 30



Commande d'oeuvre du Studio XX produit en collaboration avec la SAT (Société des arts technologiques) dans le cadre des activités de la Nuit blanche, alt_N.O.R.D. est un événement sur les thèmes de la résistance et de la nordicité. Le terme « nordicité » a été inventé dans les années 60 par le géographe et linguiste québécois Louis-Edmond Hamelin dans le but d'élaborer un vocabulaire pouvant lier les "cultures nordiques" entre elles au-delà des frontières traditionnelles.

Cette intention servant de point de départ pour alt_N.O.R.D., la nordicité sera l'objet d'un travail archéologique esthétique pour en faire ressortir (et déjouer) les codes et les normes utilisées pour définir l'espace hivernal. L'événement abordera la nordicité en tant que grammaire de pratiques et de relations de pouvoir et traitera l'hiver à partir du point de vue de la créatrice et du hacker. L'atelier/discussion prendra la forme d'une rencontre entre « interventionnistes de l'hiver » issus d'horizons variés, où la nordicité devient un objet de recherche, d'analyse critique, et contexte de création.

-- Plus de détails --

PARC DE LA PAIX
à côté de la SAT, à l'angle des boulevards St-Laurent et René-Lévesque
Montréal (Québec)

^^

DOCAM 2010 - 5ÈME SOMMET INTERNATIONAL SUR LA DOCUMENTATION ET LA CONSERVATION DU PATRIMOINE DES ARTS MÉDIATIQUES

Montréal, QC
Du 3 au 5 mars 2010
Entrée libre



L'Alliance de recherche DOCAM (Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques) vous invite au Sommet DOCAM 2010, qui couronne la fin de cinq années de travaux. DOCAM est une alliance internationale de recherche initiée par la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie. Son objectif principal est le développement de nouvelles méthodologies et d'outils adaptés aux enjeux de la conservation et de la documentation engendrés par les pratiques artistiques reposant sur l'emploi de technologies.

L'événement interdisciplinaire vise à réunir des artistes, des chercheurs, des étudiants et des praticiens de la muséologie (conservateurs, restaurateurs, commissaires, techniciens, etc.), afin de connaître les enjeux et les pistes de réflexion soulevés par des cas de recherche.

-- Plus de détails --

-- Programme --

Cœur des sciences
Université du Québec à Montréal (UQÀM)
175, avenue du Président-Kennedy
Montréal (Québec)

^^

VISITING SPEAKER SERIES: BRIAN ROTMAN (OHIO STATE UNIVERSITY) THE ALPHABET, GHOSTS, DISTRIBUTED BEING BECOMING BESIDE OURSELVES IN THE DIGITAL ERA

Montréal, QC
March 4, 2010 at 7 p.m.

Brian Rotman is a British-born professor who works in the United States. Trained as a mathematician and now an established philosopher, Dr. Rotman has blended sign, mathematics and the history of writing in his work and teaching throughout his career. He is currently a distinguished humanities professor in the department of comparative studies at Ohio State University,



Archée paraît avec ses nouvelles vitrines vidéos.

Sommaire 02_2010

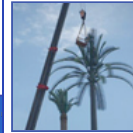
À la rédaction : Christine Palmiéri.
À la mise en ligne et au traitement des fichiers : Jason Martin.



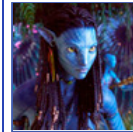
Cosmo (2008)
Marc Boucher



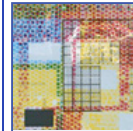
Introduction à la techno-esthétique
Ludovic Duhem



Vers une techno-esthétique
Ludovic Duhem



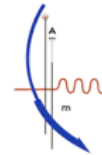
Avatar, de James Cameron :
Considérations technomédiatiques et archétypales
Éric Vennetilli



Archisculptures.
Technicité esthétique de l'immatériel
Éric Clémens

www.archee.qc.ca

CIAM



Le Bulletin du CIAM est un outil précieux pour diffuser l'information du milieu des arts médiatiques.

Afin de pouvoir accomplir cette tâche adéquatement, notre équipe doit recevoir vos soumissions de nouvelles au plus tard le **mardi** précédant chaque parution à cette adresse: nouvelles@ciam-arts.org

has also taught at Stanford and given invited lectures at universities throughout the United States including Berkeley, MIT, Brown, Stanford, Duke, Notre Dame, Penn State, Minnesota, and Cornell.

Rotman's best known books include Signifying Nothing: The Semiotics of Zero which provides a wide-ranging exploration of the zero sign and Ad Infinitum... The Ghost in Turing's Machine.

Rotman's recent work has been reviewed in the Semiotic Review of Books: <http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/vol18.3.pdf>

Sponsored by Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Concordia University; Canada Research Chair New Media, Concordia University; and Input Devices and Music Interaction Laboratory/CIRMMT, McGill University

Concordia University
Henry F. Hall Building H-763
1455 de Maisonneuve West
Montreal (Quebec)

^^

GHOST ACOUSTICS AKVK – STEVE BATES, JOSHUA BONNETTA, DOUGLAS MOFFAT



Montréal, QC

February 15 to March 21, 2010



Beginning with Julian Biggs' 1964 film 23 Skidoo, the FOFA gallery and its peripheral spaces become the sites for an exploded studio of works listening to phantom sounds in film, cities and transmissions.

The studio of AKVK presents a five-week exhibition with accompanying performances, film screenings and workshops. Formed from the constructive interference within the practices of three Montréal-based artists, this exhibition features multiple works each marked by a spatial shifting of cause and effect, of sender and receiver, and each with the ability to travel through walls. The project lays bare the material nature of the immaterial practices of sound, time, and transmission.

[Galerie FOFA Gallery](#)
Metro Guy-Concordia
1515 Ste. Catherine St. West, EV 1.715
Montreal (Quebec)

^^

ANNE RAMSDEN - LA COLLECTION ET LE QUOTIDIEN COMMISSAIRE : MARIE PERRAULT



Montréal, QC

Du 20 février au 10 avril 2010

Nuit blanche à Montréal : samedi le 27 février de 20 h à 3 h



Possession, 1996-1997, photo : Anne Ramsden

SBC galerie d'art contemporain présente l'exposition Anne Ramsden - La collection et le quotidien, réalisée par la commissaire Marie Perrault et mise en circulation par le Musée régional de Rimouski. Rassemblées pour la première fois à Montréal, les œuvres Possession (1996-1997), Patina (1998) et Musée du quotidien (2005 à aujourd'hui), nous offrent l'occasion de saisir le travail de l'artiste selon son analyse des effets souvent pernicieux de la culture visuelle contemporaine sur notre quotidien.

Dans La collection et le quotidien, Anne Ramsden s'approprie et mélange les codes de représentation en vigueur dans la publicité, les médias et les musées puis les rallie à ses propres outils. L'artiste isole des objets usuels, le mouvement généré par leur utilisation répétitive ou des scènes quotidiennes de cultures diverses puisées sur le Web et les modifie en transformant leur mode de présentation. En transposant et en accumulant ces objets modifiés dans le contexte de l'exposition, Anne Ramsden construit un langage visuel et un espace social où les modalités de notre regard sur le quotidien sont mises sous observation.

[SBC galerie d'art contemporain](#)
372, Ste-Catherine ouest #507
Montréal(Québec)

^^

LES NORD MAGNÉTIQUES UN PROJET DE CHARLES STANKIEVECH



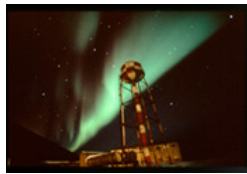
Montréal, QC

Du 25 février au 17 avril 2010

Vernissage: Jeudi 25 février de 17 h 30 19 h 30

Visite de l'exposition avec le commissaire : Samedi 27 février à 14 h

En anglais



Peter Mettler, Picture of Light, 1994. Film

De loin, les phénomènes variables du Nord magnétique nous servent de guides, comme l'étoile Polaire, mais plus on se rapproche du domaine mystérieux de l'Arctique, la navigation et les communications commencent à se dérégler, forçant le nomade à faire l'expérience d'un no man's land. Le passé de l'Arctique a été marqué non seulement par la colonisation militaire et religieuse, par la conduite de tests dangereux et par un mépris envers un écosystème fragile, mais aussi par des projets inventifs et sensibles.

Dans le cube blanc de la galerie, agissant ici comme substitut au paysage minimaliste du sublime arctique, l'exposition prend comme point de départ la spéculation de Mercator, en 1595, quant à l'existence de deux pôles Nord magnétiques, pour conclure avec des représentations géomatiques récentes effectuées par un gouvernement aborigène. Entre ces repères visuels, une constellation de documents, de photographies, de sculptures, de transmissions radiophoniques, de projections de films et d'installations configure des territoires où se chevauchent artefacts utilitaires et œuvres conceptuelles.

Galerie Leonard and Bina Ellen
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)

^^

NUIT BLANCHE À L'UQAM - L'UNIVERSITÉ EN MET PLEIN LA VUE



Montréal, QC

Samedi 27 février 2010 de 18 h à 5 h



Dans le cadre de la Nuit blanche du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE, le pôle Quartier latin, au cœur du Quartier des spectacles s'illumine et devient cette année une zone d'effervescence culturelle, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les partenaires culturels vous invitent à une nuit multidisciplinaire animée par plus de 100 artistes en arts visuels et médiatiques, littérature, cinéma, design et performances.

Au cœur du quartier, l'UQAM présentera une dizaine d'événements artistiques qui feront du campus un arrêt incontournable pendant la nuit du 27 au 28 février. Dès le coucher du soleil, laissez les étudiants et les diplômés de l'UQAM vous éblouir.

-- Pour en savoir davantage --

^^

ART SOUTERRAIN



Montréal, QC

Lancement : samedi 27 février 2010 de 18 h à 3 h dans le cadre de la 7^e édition de la Nuit blanche du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
L'événement se poursuivra jusqu'au dimanche 14 mars 2010



La Banque Scotia en collaboration avec Quebecor présente la seconde édition d'Art Souterrain, un événement d'art contemporain à médiation culturelle qui débutera dans le cadre de la Nuit Blanche.

Art Souterrain a l'ambition de transformer la ville souterraine de Montréal en y exposant plus d'une centaine d'artistes contemporains, pour la plupart québécois. Des photos, vidéos, installations et performances jalonnent les 4 km du parcours qui s'étendra de la Place des Arts au Complexe Les Ailes. Dix zones d'expositions, ainsi que cinq stations de métro seront aménagées, afin de créer un itinéraire artistique hors du commun. 200 bénévoles seront présent pour vous parler des oeuvres et des artistes durant la nuit.

Télécharger le programme de Art Souterrain pour la Nuit Blanche

<http://www.artsouterrain.com/>

^^

NUIT BLANCHE À L'ATELIER CIRCULAIRE



Montréal, QC

Samedi 27 février 2010 de 20 h à 2 h



L'Atelier Circulaire participera à Nuit Blanche à Montréal. Séance de dessin avec modèle pour accompagner l'exposition d'estampes de Denis St-Pierre à la Galerie Circulaire (espace 101, de 20 h à 23 h). La soirée devient un peu plus bruyante dans les ateliers (espace 503, de 22 h à 2 h) où le public est invité à créer, au son des DJs, des gravures sur disques vinyles.

-- Lire le communiqué --

Galerie Circulaire
101-5445 avenue De Gaspé
Montréal (Québec)

^^

NUIT BLANCHE À LA GALERIE DE L'UQAM

Montréal, QC

Samedi 27 février 2010

Performances de 22 h à 1 h

L'exposition Expansion sera ouverte au public de 20 h à 3 h

EXPANSION

La Galerie de l'UQAM présente une soirée exceptionnelle de performances dans l'Agora du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. L'événement réunira les artistes Belinda Campbell, Sophie Castonguay, Raphaëlle de Groot, Les deux Gullivers (Flutura & Besnik Haxhillari) et Thierry Marceau. Les salles d'exposition seront ouvertes gratuitement. Une activité incontournable du FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE!

<http://www.galerie.uqam.ca/>

Animation : Marc-Antoine K. Phaneuf
Commissariat : Louise Déry et Audrey Genois
Coordination : Julie Bélisle
Éclairages : Jean-François More

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin
1400 rue Berri
Montréal (Québec)

^^

CIEL VARIABLE - CV84 HABITÉ / INHABITÉ

Montréal, QC



Les portraits traduisent des individualités, mais ils expriment aussi des conditions communes. Les traits, la pose, l'habillement, de même que l'environnement immédiat, participent d'une représentation de soi, mais ils nous rapprochent aussi des autres. Ces images, tout comme les parcours des photographes, montrent la singularité au carrefour d'un métissage des cultures

<http://www.cielvariable.ca/>

^^

WWW.CIAM-ARTS.ORG