



Assemblée générale annuelle 2023

ADA X

Le mercredi 15 novembre 2023, de 18h30 à 20h
Lieu : 4001 rue Berri, suite 201, Montréal, Québec, H2L 4H2 et sur Zoom

PROCÈS-VERBAL

Présences chez Ada X : Joy Boissière, Sophia Borowska, Dounia Bouzidi, Willow Cioppa, Marianne Desrochers, Tricia Enns, Stéphanie Lagueux, Chloë Lalonde, Claire Martin, Gio Olmos, Phalonne Pierre Louis, Adey Singer, Hannah Strom, Emé Tardif-Bennett, Ida Toft, Lisa Tronca, Tyra Maria Trono, Deborah VanSlet, Jenna Wilson.

En ligne: Eli pour DC - Arts interdisciplinaires, Sophie Houle, Lilah Mercader.

1. Ouverture de l'assemblée

Marianne Desrochers ouvre l'assemblée à 18h30. Elle souhaite la bienvenue à toutes et prononce l'énoncé de reconnaissance territoriale. Elle constate que nous avons le quorum, précise le déroulement de la soirée et rappelle que tous les documents relatifs à l'AGA sont disponibles sur [le site d'Ada X](#).

2. Nomination de la présidente et de la secrétaire de séance

Lisa Tronca propose *Joy Boissière* comme présidente, et *Claire Martin* comme secrétaire. *Emé Tardif-Bennett* seconde.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Dounia Bouzidi propose l'adoption de [l'ordre du jour](#). *Sophia Borowska* seconde.

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2022

Willow Cioppa propose l'adoption du [procès-verbal](#). *Claire Martin* seconde.

5. Mot du Conseil d'administration

Willow Cioppa prend la parole au nom du conseil d'administration pour partager son enthousiasme de contribuer à la mission de Ada X, féliciter l'équipe pour son travail et souligner que nous sommes fières de tout ce qui a été accompli au cours des dernières années.

6. Présentation et adoption des états financiers 2022-23

Sophie Houle fait la présentation des états financiers de l'exercice qui s'est terminé en mars 2023. Ada X termine avec un déficit planifié de 20 423 \$.

7. Nomination de la firme comptable 2022-2023

Marianne Desrochers propose de reconduire *Sophie Houle* comme auditrice comptable pour 2024-2025. Il y a une meilleure communication que l'année précédente. Elle connaît bien le milieu culturel et elle connaît bien Ada X.

Joy Boissière approuve la proposition de reconduire *Sophie Houle* comme auditrice comptable. *Lisa Tronca* seconde.

8. Rapport de la coordonnatrice générale et administrative

Marianne Desrochers présente son rapport.

Bonjour tout le monde, merci d'être parmi nous aujourd'hui. C'est ma quatrième AGA en tant que membre de l'équipe d'Ada X, j'en ai vécu deux en tant que coordonnatrice à l'administration et aux finances, et c'est un honneur pour moi de prendre la parole aujourd'hui en tant que coordonnatrice générale et administrative, une position que j'occupe officiellement depuis presque deux ans maintenant.

Départ de Sara Hashemi et d'Hannah Strauss, arrivée de Chloë Lalonde.

Je voudrais tout d'abord souligner le départ d'Hannah Strauss, qui occupait le poste de coordonnatrice à l'éducation et à l'engagement des publics depuis la dernière année et qui travaillait chez Ada X à la médiation culturelle avec Stéphanie depuis 2019. Hannah a quitté pour se concentrer sur sa carrière d'enseignante au Cégep et on lui souhaite bonne chance dans ses nouveaux projets! De la même manière, Sara Hashemi, qui occupait le poste de coordonnatrice aux communications et aux médias sociaux a quitté son poste à contre cœur en juillet dernier pour accepter une bourse d'étude en journalisme à l'Université de New York. On lui souhaite également la meilleure des chances pour cette aventure et cette opportunité extraordinaire!

Projet d'immobilisation 4001 Berri

Ada X a officiellement franchi une nouvelle étape de son développement et sa pérennisation avec la concrétisation d'un projet d'immobilisation. Depuis près de deux ans maintenant, je travaille avec Petunia Alves (GIV) et Marianne Breton (OBORO) sur l'acquisition du 4001 Berri afin qu'Ada X puisse devenir propriétaire de ses espaces. Le projet a commencé avec OBORO qui a fait une offre d'achat sur le bâtiment en mai 2022. L'offre d'achat a été faite dans un contexte où les baux de tous les locataires du 4001 arrivaient à échéance en juin 2024, parallèlement au propriétaire qui recevait plusieurs promoteurs immobiliers dans nos locaux pour des visites. Malgré le fait que nous demandions des réponses, la démarche du propriétaire s'est avérée opaque, ce qui a poussé OBORO à sauter sur l'occasion pour sécuriser l'acquisition du 4001 Berri. Petunia et moi avons embarqué dans le projet peu de temps après, et nous nous rencontrons depuis environ 2 fois par semaine, parfois, pour concrétiser ce projet d'envergure. Jusqu'à très récemment, nous avons été accompagnées dans cette démarche d'acquisition par l'organisme Bâtir son quartier, qui nous a aidé dans l'élaboration d'un plan d'affaires, les études de faisabilité financière et les inspections nécessaires pour assurer la sécurité et l'état actuel du bâtiment. Bonne nouvelle, le projet s'est officialisé pas plus tard que ce lundi 13 novembre avec la signature de l'acte de vente au notaire.

Bonification des cachets de résidences et réduction des activités de diffusion

L'année 2022-2023 a été la première année où nous avons réduit de manière délibérée les activités de diffusion pour se concentrer sur notre mandat de soutien à la production. De cette manière, on n'a pu augmenter les cachets pour les artistes, mais aussi ça nous a permis d'être vraiment plus investies et présentes pour les artistes et leur encadrement dans leur résidence. Par exemple, lorsqu'on a reçu Anne Goldenberg en résidence au printemps dernier, nous avons

pu travailler ensemble pour aller chercher une demande de frais d'accès au Conseil des arts de Montréal et pouvoir réellement réaliser ses ambitions de résidence, pouvoir rémunérer d'autres collaborateur-trices, et pouvoir offrir des conditions d'accessibilité adéquates pour répondre aux problématiques de sa résidence.

Nous avons reçu énormément de feedback positif de la part des artistes suite à cette décision. Et cela nous permet également de sélectionner des artistes de la programmation pour participer à différents projets de médiation culturelle et d'expositions hors les murs qui leur procurent une diversité d'expériences rémunérés qui vont au-delà de la résidence de production.

Représentation : Ada X sur le conseil d'administration de l'AAMI

Marianne Desrochers a rejoint le conseil d'administration de l'AAMI (Alliances des arts médiatiques indépendants) en septembre 2022 pour Ada X. Cette organisation travaille à la défense, à la représentation, à l'avancement et au renforcement des arts médiatiques au Canada. Cela nous permet d'être impliquées activement dans la défense des arts médiatiques au niveau fédéral et de connaître les enjeux du milieu à l'échelle du pays. En mai 2023, Ada X a organisé une rencontre à Sherbrooke, chez Sporoble, pour se réunir avec tous les membres du Québec et discuter en profondeur de leurs préoccupations spécifiques et de représenter les membres.

Par ailleurs, le Conseil des arts du Canada a annoncé de manière très abrupte l'abolition du programme d'acquisition en équipements pour les centres en arts médiatiques, et c'est un programme dont Ada X bénéficiait annuellement pour garder notre parc d'équipement à jour pour les membres. L'AAMI a organisé deux rencontres en urgence pour préparer une rencontre avec les agents du CAC, qui aura lieu au cours du mois de novembre pour leur demander des explications et leurs partager les impacts dévastateurs du retrait de cette demande sur nos organisations.

Gouvernance

Après avoir travaillé avec une consultante en ressources humaines pendant plusieurs mois l'année dernière, le conseil d'administration a choisi de modifier son mode de fonctionnement interne pour une co-présidence afin de favoriser un meilleur partage de la charge mentale et des responsabilités. La révision de nos modes de fonctionnement à l'interne nous a permis également de mieux diviser la charge de travail entre l'équipe et le conseil d'administration pour permettre la relance active des comités internes, notamment le comité des membres et le comité d'immobilisation. Deux sièges sont actuellement disponibles sur le conseil d'administration.

Implication des membres et community building

L'année dernière, nous vous avons mentionné que l'implication des membres et le community building était une priorité pour Ada X. À la suite de cela, nous avons envoyé en sondage personnalisé aux membres en janvier 2023 pour évaluer leurs besoins et construire des activités en fonction de la demande direct des membres. Cela nous a permis de créer deux événements de networking et de réseautage avec une participation très forte de notre communauté.

Nous avons aussi fait une refonte de notre site web pour favoriser l'accessibilité de nos contenus en ligne aux personnes avec des limitations visuelles et pour les personnes qui naviguent sur le web à l'aide de logiciel de lecture.

En janvier 2024, nous souhaitons mettre en place une initiative où Ada X offre son espace à ses membres, mais aussi à ses non-membres, afin d'occuper l'espace pour travailler ou bâtir des relations. L'objectif est de créer un espace collaboratif où on peut se rencontrer pour sortir de l'isolement, amener son ordinateur, et travailler ou socialiser dans un espace prévu à cet effet et que les gens de différents horizons aient la possibilité de se rencontrer.

Prochain cycle de subvention annuelle au CALQ (2024-2028)

Outre le projet d'immobilisation qui prend beaucoup de place pour l'année en cours, le Conseil des arts et des lettres du Québec a annoncé que les nouvelles demandes au soutien à la mission seront acceptées en février 2024, après 3 ans de renouvellement automatique à cause de la pandémie. L'équipe travaille donc très fort pour essayer d'avoir une augmentation de son soutien au fonctionnement, puisque nous n'avons pas eu d'augmentation depuis 2014.

9. Rapports d'activités

Tyra Maria Trono présente son rapport d'activité pour les résidences d'artistes et les services aux membres

- **Programme de résidences de 2022 à 2023**

Je voulais commencer par expliquer ce que nous faisons en termes de résidences. Nous avons environ 4 résidences par an, qui durent environ 6 à 8 semaines. Les résident·e·s ont accès à l'équipement, à la fiche de résidence, au budget de production, et à l'aide technique ou même aux matériaux directement liés à leur projet. Iels ont l'opportunité de suivre un de nos workshops de formation que nous offrons tout au long de l'année. Iels ont aussi l'opportunité de médier un projet, s'ils le souhaitent, mais ce n'est pas obligatoire.

À la fin de leur résidence, iels font souvent une présentation publique, en forme de discussion, ou même une présentation de leur travail. Et à la fin de la résidence, il y a aussi un texte qui est produit et une vidéo qui accompagne la résidence. Je pense que ça donne à l'artiste l'opportunité d'explorer de nombreuses choses. La première résidente était Naghmeh Sharifi. Pour sa présentation, elle a eu un *public talk* à Ada, qui était modéré par Roozbeek Shaggi. Le texte a été écrit par Prachi Karnadetsha. La deuxième résidente était naakita feldman-kiss. They also did a public talk at Ada and it was moderated by Lindsay LeBlanc, who also wrote their text. La troisième résidente était Ahreum Lee. À la fin de sa résidence, Ahreum Lee a donné un atelier avec le public. Son texte a été écrit par Chloé Lalonde. La dernière résidence de l'année était Anne Goldenberg Veronique Leduc, Carlos Parra. Malheureusement, nous n'avons pas pu présenter leur workshop pour des raisons d'accessibilité.

- **Événements pour les membres**

Byo(x)

Cette année, nous avons eu une revue de portfolio réservée aux membres. C'était une excellente opportunité d'obtenir votre revue de portfolio par les curateurs et les travailleurs culturels de Montréal. Lorsqu'on a fait notre sondage, on s'est rendu compte que beaucoup de membres demandaient un événement de réseautage. Donc, on a pensé à changer les choses avec un événement de réseautage qui soit aussi un workshop. Donc nous avons demandé aux membres d'amener l'objet qu'ils voulaient pour apprendre à scanner en 3D. C'était une bonne façon de réunir les gens et de rencontrer d'autres membres.

Tech Tech Tech et Slow Tech

En septembre, nous avons eu le projet Tech Tech Tech et l'événement de lancement de la publication SlowTech. Le travail présenté à Ada X était une partie du projet, qui s'est déroulé de 2019 à 2022. Pendant ces trois années, Ada X a accueilli des artistes, des chercheurs et des écrivains qui ont exploré trois actes de recherche dans leurs travaux : environnement, temporalité, interaction. Cette publication est le produit de l'exposition. C'était une initiative qu'on a commencée entre Tyra Maria Trono, Marianne Desrochers et Sara Hashemi.

The Networker

Ensuite, nous avons tenu l'événement le Networker, qui était notre Fête de la rentrée, en collaboration avec Dayana. Dayana était en fait notre première résidente et quand je l'ai rencontrée l'été dernier, je lui ai proposé d'organiser un de ses événements Networker à Ada. Et elle a dit oui, et nous avons réalisé ce truc, un événement de réseautage, appelé The Networker. C'était une bonne façon d'engager nos réseaux ensemble.

- **Programme de résidences 2023-24**

Passons aux résidences de l'année. Je voulais mentionner que Dounia Bouzidi a fait partie du jury pour cette sélection, avec Tyra Maria Trono et Ruby Thelot.

La première résidence est Dayana, avec le projet *Promise Me You'll Never Unfollow Me*, qui utilise un personnage pour plonger dans les eaux enchantées de l'Internet, en investiguant le folklore et l'inconscient collectif incarné en ligne. L'objectif de ce projet est de donner de la lumière et de contribuer à nos histoires communes à l'âge de post-identité, post-autorité et post-vérité. Diana travaille aussi sur une publication pour cette résidence et elle est aussi financée par le CALQ pour son projet.

La deuxième résidence est Joyce Joumaa. Pour son projet *Could you pass me a pencil?* elle expérimentera de nouvelles techniques médiatiques avant de produire une œuvre vidéo qui enquête sur le conflit frontalier maritime entre le Liban et Israël. L'œuvre traduira un congrès politique fictif de poissons qui se déroule sous l'eau pour tenter d'examiner la manière dont les relations diplomatiques sont médiatisées dans des contextes de conflits géopolitiques.

La prochaine résidence est une collaboration entre UFLA, Laura et Anne Laurent. Et pour cette résidence, leur projet s'adresse à la création d'une installation interactive immersive, explorant la fragilité de l'esprit et les limites entre la récollection réelle et spéculative. L'artiste s'adapte à mélanger l'esprit réel avec l'esprit spéculatif, imaginant des versions alternatives de leurs esprits en utilisant la poésie, la vidéo, l'art visuel, le son et la narration.

Notre dernier résident est Yutong Ling. Pour ce projet, l'artiste s'intéresse à l'expérience d'immigrants du sud-ouest de la Chine vers le Canada. Il met l'accent sur la désorientation et la recherche de sens à travers les expériences de cuisine partagée et l'histoire familiale. Yutong explore le concept de la cartographie poétique en utilisant Mozilla Hub pour créer un espace numérique qui encapsule des recettes familiales, des souvenirs et une connexion émotionnelle.

Stéphanie Lagueux présente le rapport des activités de formation et médiation

Beaucoup de rencontres entre artistes et public cette année. En médiation, on travaille avec des artistes sur plusieurs années. Donc une fois qu'ils passent en résidence, on fait des ateliers avec eux/elles, et puis on chemine avec différents partenaires. On fait des collaborations avec des organismes comme Eastern bloc, ou des centres communautaires, qui donnent accès à un lieu ou au groupe. On a une valise d'œuvres à présenter dans les groupes. Revisiter, réadapter pour différents publics. Ada X s'investit particulièrement à Rivière-des-Prairies depuis plusieurs années afin de bonifier l'offre culturelle de l'arrondissement.

Le projet Allo Ada est financé par le programme Présent numérique du CAC. Il s'agit d'un espace un peu comme une exposition numérique dans lequel on peut naviguer à l'écran ou avec un casque de réalité virtuelle. Le projet a été développé sur deux ans et sera bonifier grâce à une subvention reçue par la Ville de Montréal pour le programme de médiation culturelle.

Si on regarde au niveau des publics d'exposition, notamment à Rivière-des-Prairies avec le projet Les courants, nous avons cumulé quelques 2000 visiteur·es. Pour les artistes, cela devient une corde à leur arc pour faire des ateliers et de la médiation avec les groupes.

10. Élection et reconduction des administrateur·trices

Tous·tes les membres du conseil d'administration souhaitent reconduire leur mandat.

Emé Tardif-Bennett propose de reconduire les mandats des sept membres du conseil d'administration actuel·les : Willow Coppa, Sophia Borowska, Dounia Bouzidi, Claire Martin, Lee Wilkins, Ida Toft, et Joy Boissière. *Lisa Tronca* seconde.

11. Varia

Pas de points soulevés dans le varia.

12. Levée de l'assemblée

Sophia Borowska propose la levée de l'assemblée à 20h30. *Tricia Enns* seconde.